

INDICATEURS

DE COMPORTEMENT

Modèle du monde

Toute personne à une préférence dans sa perception du monde et cette préférence impact son choix de communication, sa façon d'apprendre et d'interagir avec les autres. Nous pouvons alors généraliser et décider de trois groupes distincts:

LES PERSONNES AUDITIVES
qui utilisent de préférence une représentation du monde en se basant sur le sens de l'audition.

LES PERSONNES VISUELLES
qui utilisent de préférence une représentation du monde en se basant sur le sens de la vue.

LES PERSONNES KINESTHÉSIQUE
qui utilisent de préférence une représentation du monde en se basant sur le sens du toucher et sur les émotions.

Bien sûr une personne n'est pas que Visuelle ou Auditive ou Kinesthésique. Elle est un peu les trois à la fois, mais avec un ordre de priorité déterminé.



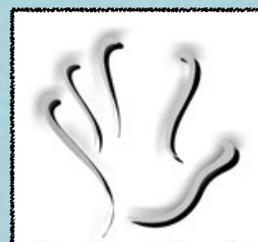
VISUEL

- Organisé
- Propre et ordonné
- Observateur
- Calme
- Orienté apparence
- Plus réfléchi
- Epelle bien les mots
- Mémoire par images
- Peu dérangé par le bruit
- A de la peine à se remémorer des instructions verbales
- Va préférer lire, qu'écouter une lecture



AUDITIF

- Se parle à lui-même
- Facilement distrait
- Bouge les lèvres, dit les mots en lisant
- Peu facilement répéter les phrases
- Mathématique et écriture plus difficile
- Parle facilement
- Parle avec des arrangements rythmique
- Aime la musique
- Apprend en écoutant
- Peut mimer le ton, le timbre et le diapason
- Mémoire par étapes, procédures et séquence



KINESTHÉSIQUE

- Répond aux récompenses physique
- Orienté sur le physique
- Bouge beaucoup
- Plus grande réaction physique
- Développement avancé des muscles
- Apprend en pratiquant
- Mémoire en marchant et en regardant
- Pointe en lisant
- Beaucoup de gestuelle
- Touche les personnes et se tient proche des autres
- Répond physiquement



1. Voix

VISUEL

Le menton est en haut
 Voix haute

AUDITIF

Marque son discours avec des changements de tons, de tempo et d'intensité

KINESTHÉSIQUE

Le menton est en bas
 Voix basse

2. Apprentissage

VISUEL

A besoin d'une vision global et d'une raison ainsi que d'une vision des détails.
 Prudent temps qu'il n'a pas une clarté mentale du projet

AUDITIF

Dialogues internes et externes:
 Essaie des alternatives verbales en premier.

KINESTHÉSIQUE

Apprend en manipulant et en pratiquant

3. Mémorisation

VISUEL

Se rappelle ce qu'il/elle a vue

AUDITIF

Se rappelle ce qu'il/elle a entendu

KINESTHÉSIQUE

Se rappelle de l'expérience globale qu'il/elle vécu.

4. Conversation

VISUEL

On besoin d'avoir l'image complète et très détaillée

AUDITIF

C'est le plus bavard des trois: il/elle aime la discussion et peut la monopoliser. Il/elle a une tendance à raconter l'histoire complète d'une façon séquentielle.

KINESTHÉSIQUE

Concis, bref il/elle est tactile et utilise des gestes et des mouvements. Utilise des mots d'action.

5. Orthographe

VISUEL

Le plus précis des trois modèles. Voit les mots et peut les épeler facilement.
 Confus quant il/elle doit épeler un mot jamais vu avant.

AUDITIF

Utilise une approche phonétique. Epelle avec un mouvement rythmique.

KINESTHÉSIQUE

Compte les lettres avec des mouvements du corps et vérifie avec leur émotions intérieures





6.

Lecture

VISUEL

Fort, domaine de succès. Lit rapidement.

AUDITIF

Attaque les mots inconnus avec succès.
Aime lire à voix haute et écouter.
Souvent lent parce que prononce mentalement les mots lus lors d'une lecture silencieuse. Il/elle subvocalise.

KINESTHÉSIQUE

Aime les livres d'intrigues, de complots.
Reproduit l'action de l'histoire par des mouvements corporels.

7.

Ecriture

VISUEL

Importance d'une écriture qui présente bien. Apprend facilement à écrire d'une façon soignée.

AUDITIF

Tendance à parler mieux qu'écrire et aime parler quant il écrit.

KINESTHÉSIQUE

Ecriture appuyée et épaisse, pas aussi lisible que les autres.

8.

Imagination

VISUEL

Imagination vive, aime un langage figuré peut voir les possibilités avec les détails.

Son meilleurs mode pour la planifications à long terme.

AUDITIF

Entend des voix et des sons

KINESTHÉSIQUE

Tend à mimer l'image, veut aller à travers elle. Forte intuition, faiblesse dans les détails.

REMARQUES

Ces fiches ont été réalisées comme support pour des formations en entreprise et des week-ends individuels :

- La communication: rencontrer les besoins des autres.
- Travailler dans une équipe motivée
- Certification de coaching

Nous vous les proposons gratuitement, pour un usage personnel. Si vous souhaitez les utiliser à des fins commerciales, ou comme supports professionnels, merci de respecter deux conditions :

- préciser vos sources (auteur et liens sur les bas de pages)
- Faites un don à une oeuvre de charité de votre choix.

Cordialement.

Patrick de Sépibus

